

Wittwulf Y Malik

composer, violoncellist, visual artist



Nach seiner Ausbildung als Komponist und Violoncellist beschäftigte sich Wittwulf Y Malik in jeweils mehrjährigen Studien- und Arbeitsphasen mit den anderen Künsten. Sein Thema richtet sich immer auf die umfassende Idee des Gesamtkunstwerkes. Er ist ein Grenzgänger und Grenzüberschreiter, der nicht Halt macht am Rand seiner zentralen Kunst, der Musik, sondern der mit der Sprache der Musik Verbindung schaffen will zu den Feldern der andern Künste.

In seiner Vorstellung ist der moderne Mensch in innere Einzelteile zerfallen, der ganze mögliche Sinn ist in die verschiedenen Sinne aufgespalten, es ist ihm das Synthetische nicht mehr zugänglich. Da hat die Kunst und haben die Künste die Möglichkeit und Aufgabe, durch Multimedialität wieder auf das Zusammenwirkende der Sinne hinzuweisen, auf das Synästhetische.

So arbeitet Wittwulf Y Malik immer wieder in Projekten, die wenigstens zwei oder auch mehrere Künste zusammenführen. So stellt er sich auch immer wieder in die Kooperation mit anderen Künstlern, mit Tänzern, Schauspielern, Regisseuren, Schriftstellern, Malern, Bildhauern, Fotografen, Filmern. Er selber macht Projekte mit Klangskulpturen, Raum-Klang-Installationen, Raum-Klang-Performances und malt seine grafischen Partituren.

Diese befinden sich auf einem schmalen, aber bedeutsamen Grat künstlerischer Äußerung, indem sie als Notenschrift, Partitur einerseits Hinweise zur Ausführung für einen Interpreten sind, andererseits ganz eindeutig die Qualität und das Leben eines Bildes haben. Diese Arbeiten sind zugleich Bild und Musik. Sie sind zuerst Bild durch ihre klare und stimmige Präsenz der Zeichen auf der Bildfläche, dann werden sie aber schon Musik im Kopf des Betrachters, indem die Bildzeichen durch ihre Rhythmik und Melodik beim Betrachten Schwingungsvorgänge auslösen und zuletzt werden diese Arbeiten reale klingende Musik, indem ein Spieler sie belebt, inkarniert durch seine Klanggestaltung.

After training as a cellist and composer, Wittwulf Y Malik studied and was involved in various projects and art forms over a number of years. His main preoccupation is art in general. He is a pioneer who transcends frontiers and does not hesitate to go far beyond his main language and form of expression - music - to create new links with other art forms.

Wittwulf Y Malik believes that people nowadays are split innerly in a variety of ways; things are therefore no longer perceived as a whole but interpreted in many different ways. This is where art and the arts can and should play a key role, through different means of expression, by stimulating the different senses into working together once more, and guiding them towards both a syncretic and aesthetic approach.

This is why Wittwulf Y Malik constantly works on different projects involving two or more art forms. He frequently collaborates with other artists, dancers, directors, writers, painters, sculptors, photographers and filmmakers. His own creations include musical sculptures, installations and performances involving space and sound and he also paints graphic scores.

These scores are a small but essential area of artistic expression: they can be interpreted and played but at the same time undoubtedly have the aesthetic and living quality of a painting. They are both images and music. They are primarily images, through the clear and harmonious presence of signs painted or drawn on a sheet; however, they almost instantaneously translate into music in the mind of the spectator, where their rhythm and melody generate an inner vibration. Thus, these works become true sound and music, incarnating the soul of the musician who inhabits them.

Wittwulf Y Malik - Fakten

Komponist, Violoncellist, Bildender und Performance- Künstler



1946 geboren in Hersbruck / 1967-72 Musikstudium in Hamburg und Detmold / 1972-76 Psychologiestudium in Hamburg und Zürich. Seitdem Arbeit als Komponist, Violoncellist, Pianist, bildender und performance-künstler und mit experimentellen multimedialen grenzüberschreitenden Projekten. Produktionen von elektro-akustischer und computergesteuerter elektronischer Musik. Kooperationen mit Tänzern, Schauspielern, Filmern und Schriftstellern.

STIPENDIEN: Patriotische Gesellschaft, Hamburg, 1969 / Studienstiftung des Deutschen Volkes, 1973 / evangelisches Studienwerk, Villigst, 1974-76 / Villa Serpentara, Olevano Romano (Rom), Berliner Akademie der Künste, 1981 / Künstlerhof Schreyahn, Land Niedersachsen, 1986 / Villa Vilhelmina, Lappland, Schweden, 1987 / Villa Waldberta, Stadt München, 1987 / Künstlerstätte Schloss Bleckede, Land Niedersachsen, 1994 / Stadt Wolfsburg, 1997 / Kompositionsstipendium der Freien und Hansestadt Hamburg, 2000

AUSSTELLUNGEN, u.a.: 7. documenta, Kassel, 1984 / Hamburger Kunsthalle, 1985 / Hamburger Kunstverein / Galerie Scheidemann, Hamburg / Galerie Hennemann, Bonn, 1986 / Galerie Rabus, Bremen, 1987 / International Art Center, Kyoto, Japan / evangelische Akademie, Hamburg, 1988 / daad-Galerie, Berlin / Gemeentemuseum Den Haag / Magasin Grenoble, 1989 / KX-Galerie auf Kampnagel, Hamburg / Kunstverein Springhornhof Neuenkirchen / Museum Schloss Salder, Salzgitter, 1994 / Schloss Bleckede / Künstlerhaus Hamburg, 1995 / KX-Galerie auf Kampnagel, Hamburg / Museum Schloss Wolfsburg / Museum Bochum / Schloss Agathenburg, Stade / Städtisches Museum, Schleswig, 1997 / Museum des Landkreises Harburg / Künstlerhaus Hamburg-Bergedorf / Schloß Gifhorn, 1998 / Museum Hitzacker / Kulturrat Lüneburg / roxi's pocket art galleries, Hamburg / CD-Repräsentation in der Audiothek des Museums der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle, 1999 / Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile / K3-Kunst auf Kampnagel, Hamburg / Kunstverein Uelzen / Galerie Stella A., Berlin, 2000 / Digitaler Salon der VII. Biennale in Cuenca, Ecuador / Musik+Bild im Internetprojekt: "www.a-virtual-memorial.org", 2001 / Galerie C15, zur triennale der photographie, Hamburg / "Violens", Tabor (Czech Republic), 2002

LEHRAUFTRÄGE: Hamburger Konservatorium / Hochschule der Künste, Bremen / Universitäten Philadelphia (USA), Münster, Gießen, Frankfurt, Lüneburg

THEATERARBEITEN: Teatro Camion Rom, tik-Theater München, Stadttheater Gießen, Tourneetheater Greve, Hamburger Schauspielhaus, Züricher Schauspielhaus und Neumarkttheater, Comödie Bochum

FESTIVALS, u.a.: 7. documenta, Kassel, 1984 / Neue Musik, Hamburg, 1982+84 / free music, Philadelphia, 1984 / Total Music Meeting, Berlin, 1985 / Neue Musik, Lüneburg / Ferienkurse Darmstadt, 1986 / Improvisierte Musik, Wiesbaden / Kurt Schwitters Festival, Hannover / Gertrude Stein Symposium, München, 1987 / New Music, Los Angeles, 1988 / arte sonante, Brüssel / violoncelle accrocheur, Montreal, 1989 / Jazzherbst Konstanz, 1990 / Transfer, Bremen / 1. Internationales Gaia-Festival, Gelsenkirchen / Junge Chormusik, Rotenburg/Wümme, 1992 / Fliessende Grenzen, Hamburg, 1993 / Neue Musik, Delmenhorst / Literaturtage NRW, Hagen / Nordische Filmtage, Lübeck, 1995 / Ausser der Reihe, Düsseldorf, 1996 / improvisation+composition, Brüssel, 1998 / arena-Theaterfestival Niedersachsen, 1999 / Bau+Körper-Symposium, Hamburg / open work project, IMEB, Bourges, France / Hamburger Architektursommer, Deichtorhallen, Hamburg, 2000 / Open Jazz-Festival, Hamburg, 2001

KONZERTE/PERFORMANCES: in Deutschland, Italien, Spanien, Tschechien, Österreich, Schweiz, Frankreich, Belgien, Holland, Norwegen, Schweden, USA, Kanada

RADIO: 1. Preisträger beim NDR-Hörfest-Wettbewerb für Experimentelle Musik, Hamburg, 1986 / Sendungen beim NDR, WDR, MDR, BR, DLF, Radio Bremen, Südwestfunk Baden-Baden, ORF-Wien

Wittwulf Y Malik - Facts

composer, violoncellist, visual artist



1946 born in Hersbruck, Germany / 1967-72 music studies at the academies of Hamburg and Detmold / 1972-76 psychology studies at the universities of Hamburg and Zürich. Since then freelance work as composer, composer performer, violoncellist, pianist, improviser, visual artist, performance artist and with experimental multimedia projects. Productions of electro acoustic and computer controlled electronic music. Collaboration with dancers, actors, writers, visual artists and filmmakers.

grants: Patriotische Gesellschaft, Hamburg, 1969 / Studienstiftung des Deutschen Volkes, 1973 / evangelisches Studienwerk, Villigst-Schwerte, 1974-76 / "Villa Serpentara", Olevano Romano (Rom), composers grant of the Berlin Academy of Arts, 1981 / "Schreyahn", composers grant of North-Germany, 1986 / "Villa Vilhelmina", composers grant of Sweden, 1987 / "Villa Waldberta", composers grant of the City of Munich, 1987 / "Castle of Bleckede", artists grant of North-Germany, 1994 / City of Wolfsburg, 1997 / composers grant of the city of Hamburg, 2000

exhibitions of graphical notations, computergraphics and multimedia-projects: 7. documenta, Kassel, 1984 / Hamburger Kunsthalle, 1985 / Hamburger Kunstverein / gallery Scheidemann, Hamburg / gallery Hennemann, Bonn, 1986 / gallery Rabus, Bremen, 1987 / International Art Center, Kyoto, Japan / evangelische Akademie, Hamburg, 1988 / daad-gallery, Berlin / Gemeentemuseum Den Haag / Magasin Grenoble, 1989 / KX-gallery, Hamburg / Kunstverein Springhornhof Neuenkirchen / Museum of the City of Salzgitter, 1994 / Bleckede Castle / Künstlerhaus Hamburg, 1995 / Museum Castle Wolfsburg / Museum of the City of Bochum / Castle Agathenburg, Stade / Städtisches Museum, Schleswig, 1997 / Museum Landkreis Harburg / Künstlerhaus Hamburg-Bergedorf / Castle of Gifhorn, 1998 / Museum Hitzacker / Kulturamt Lüneburg / Audiothek, Hamburger Kunsthalle / roxi's pocket art gallery Hamburg, 1999 / Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile / K3 Kampnagel, Hamburg / Kunstverein Uelzen / gallery Stelle A., Berlin, 2000 / Digital Saloon of the VII. Art Biennial of Cuenca, Ecuador / Internetproject "www.a-virtual-memorial.org", 2001 / gallery C15, zur triennale der photographie, Hamburg / "Violens", Tabor (Czech Republic), 2002

teaching work: university of Philadelphia, USA, conservatory of Hamburg, academy of arts of Bremen, universities of Münster, Gießen, Frankfurt, Lüneburg

theatre work: Teatro Camion Rome, tik-Theater Munich, Stadttheater Gießen, Tournee-theatre Greve, Hamburger Schauspielhaus, Züricher Schauspielhaus and Neumarkttheater

festivals: 7. documenta, Kassel, 1984 / new music Hamburg, 1982+84 / free music Philadelphia, 1984 / Total Music Meeting, Berlin, 1985 / new music Lüneburg / Ferienkurse Darmstadt, 1986 / improvised music, Wiesbaden / Kurt Schwitters festival, Hannover / Gertrude Stein Symposium, München, 1987 / new music, Los Angeles, 1988 / arte sonante, Brussels / violoncelle accrocheur, Montreal, 1989 / Jazzherbst Konstanz, 1990 / Transfer, Bremen / 1. Internationales Gaia-festival, Gelsenkirchen / Junge Chormusik, Rotenburg/W., 1992 / Fließende Grenzen, Hamburg, 1993 / new music, Delmenhorst / Literaturtage NRW, Hagen / Nordische Filmtage, Lübeck, 1995 / Außer der Reihe, Düsseldorf, 1996 / improvisation+composition, Brüssel, 1998 / arena-theatre-festival Niedersachsen, 1999 / open work project, IMEB, Bourges, France / Hamburger Architektursommer, Deichtorhallen, Hamburg, 2000 / Open Jazz-Festival, Hamburg, 2001

concerts/performances: in Germany, Italy, Spain, Czechia, Austria, Switzerland, France, Belgium, Holland, Norway, Sweden, USA, Canada

radio: 1. Prize at the "Hörfest"-competition for experimental music from the NDR-Hamburg, 1986 / broadcasts at the: NDR, WDR, MDR, BR, DLF, Radio Bremen, Südwestfunk Baden-Baden, ORF-Vienna